

GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	Resim Atölye - I	
Ders Kodu / Course Code	RES-201	
Ders Türü / Course Type	Zorunlu Ders	
Ders Seviyesi / Course Level	Lisans	
Ders Akts Kredi / ECTS	10,00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	2,00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	4,00	
Haftalık Laboratuvar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0,00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	2	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Birinci Öğretim	
Eğitim Dili / Education Language	Türkçe	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses	Temel Tasarım I ve II Derslerini Başarı ile geçmiş olmak. 1. Sınıf Genel Akademik Ortalamasının 2.00 ve üstü olması.	Successfully passed Basic Design I and II Courses. Grade 1 General Academic Average must be 2.00 and above.
Amacı / Purpose	Resim sanatından önemli yapıtları analiz ederek reproduksiyonlarını yapmalarını sağlamak. Nesne-mekân- figür ilişkisini Peyzaj, natürmort ve figüratif çalışmalar gerçekleştirebilmesini sağlamak.	To enable them to make reproductions by analyzing important works of painting. To enable the object-space-figure relationship to be able to perform landscape, still life and figurative works.
İçeriği / Content	Peyzaj, natürmort ve figüratif çalışmalarda kurgu sorunları ve teknik ilişkiler, temel tasarım ilke ve elemanları, renk uyumu, renk ilişkileri.	Editing problems and technical relations in landscape, still life and figurative works, basic design principles and elements, color harmony, color relations.
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations		
Staj Durumu / Internship Status	Yok	None
Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	<ul style="list-style-type: none"> • Gombrich, E. H. (1992). Sanat ve Yanılsama (çev. A. Cemal). İstanbul: Remzi Kitabevi. • Batur, E. (1998). Modernizmin Serüveni. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları. • Gombrich, E. H. (1992). Sanatın Öyküsü (çev. B. Cömert). İstanbul: Remzi Kitabevi. • Lynton, N. (1991). Modern Sanatın Öyküsü. İstanbul: Remzi Kitabevi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Gombrich, E. H. (1992). Art and Illusion (trans. A. Cemal). İstanbul: Remzi Publishing House. • Batur, E. (1998). The Adventure of Modernism. İstanbul: Yapı Kredi Publications. • Gombrich, E. H. (1992). The Story of Art (trans. B. Cömert). İstanbul: Remzi Publishing House. • Lynton, N. (1991). The Story of Modern Art. İstanbul: Remzi Publishing House.
Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)	Dr. Öğretim Üyesi Özkan Köse	Asst. Assoc. Özkan Köse

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Önemli Türk ve Dünya sanatçılarının yapıtlarını bilmek, çözümleyebilmek ve yorumlayabilir.	To know, analyze and interpret the works of important Turkish and World artists.
2	Resim yaparken malzeme, araç-gereç ve boyar ve çizer medyumlar ile yardımcılarını kullanabilir.	Can use materials, equipment, paints and illustrators and their assistants while painting.
3	Natürmort, peyzaj, portre konularında bilgi sahibi olmak, gözlem yapmak, taslak hazırlamak, Figür-nesne-mekân ilişkisi içinde tuvale aktarabilir.	Having knowledge about still life, landscape, portrait, making observations, preparing sketches, transferring it to canvas in the relationship between figure-object-space.
4	Temel sanat eğitiminde önemli ilke ve elemanlarını dikkate almak, renk ve leke ilişkisini farklı çalışmalarla dener.	Considering the important principles and elements in basic art education, tries the relationship between color and stain with different studies.

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
1	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Tanışma, sanatçı adaylarının hayata ve sanata dair fikirlerini özgürce paylaşacağı bir tartışma alanı oluşturulacak			
		A discussion area will be created where the artist candidates freely share their ideas about life and art.			
2	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Malzeme ve projeler hakkında öğrenci bilgilendirilecek. Öğrencilere onlardan istenecek olan; tam boy karakalem portre, natürmort, interior, görsel günlük ve kolaj gibi sanatsal uygulamalar hakkında bilgi verilecek			
		Students will be informed about the materials and projects. Students will be asked from them; Information on artistic applications such as full-size pencil portrait, still life, interior, visual diary and collage			
3	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Her bir öğrenci, projeler doğrultusunda teorik metinler, sergi görselleri, sanatçı ve sanat yapıtı örnekleriyle desteklenecek.			
		Each student will be supported with theoretical texts, exhibition images, artist and artwork samples in line with the projects.			
4	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Bireysel uygulamalar için bağımsız atölye çalışmaları.			
		Independent workshops for individual applications.			

5	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Bireysel uygulamalar için bağımsız atölye çalışmaları.			
		Independent workshops for individual applications.			
6	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Bireysel uygulamalar için bağımsız atölye çalışmaları.			
		Independent workshops for individual applications.			
7	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Alanında uzman davetli bir sanatçı, bir öğretim üyesi ya da sanat eleştirmeni ile /tartışma/sanatçı konuşması gerçekleştirilecek.			
		A discussion / artist talk will be held with an invited artist, a faculty member or an art critic.			
8	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Her bir öğrencinin projelerin (uygulamaların)seyir sürecine dair sunumu. Bu sunumlar çerçevesinde karşılıklı görüşlerin paylaşılması, uygulamaların tartışılması.			
		Presentation of each student about the cruise process of the project (applications). Sharing mutual views and discussing the applications within the framework of these presentations.			
9	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Bireysel uygulamalar için bağımsız atölye çalışmaları.			
		Independent workshops for individual applications.			

10	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Yurtiçi sergilerini ziyaret (Sanatçı tutumu, sergi bütünlüğü, tek tek yapıtlar, yapıt-çevre ilişkisi ve diğer sergi dinamikleri açısından irdelemeler, tartışma).			
		Visiting domestic exhibitions (Artist attitude, exhibition integrity, individual works, work-environment relationship and other exhibition dynamics, discussions).			
11	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Sürmekte olan bireysel projelere dair problemlerinin tespiti, bu problemler üzerine çözüm üretmeyi hedefleyen tartışmalar, öneriler			
		Identifying the problems related to ongoing individual projects, discussions and suggestions aiming to find solutions for these problems.			
12	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Bireysel uygulamalar için bağımsız atölye çalışmaları.			
		Independent workshops for individual applications.			
13	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Bireysel uygulamalar için bağımsız atölye çalışmaları.			
		Independent workshops for individual applications.			
14	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Bireysel uygulamalar için bağımsız atölye çalışmaları.			
		Independent workshops for individual applications.			

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Uygulama/Pratik / Practice	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Proje Sunma / Project Presentation	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60

Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:	100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:	

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Beyin Fırtınası / Brain Storming	1	45,00	45,00
Bireysel Çalışma / Self Study	1	80,00	80,00
Ev Ödevi / Homework	1	60,00	60,00
Gösterme / Demonstration	1	15,00	15,00
Soru-Yanıt / Question-Answer	1	15,00	15,00
Uygulama/Pratik / Practice	1	80,00	80,00
Toplam / Total:	6	295,00	295,00
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30,00 (Saat/AKTS) = 295,00/30,00 = 9,83 ~ 10.00 / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 30,00 (Hour / ECTS) = 295,00 / 30,00 = 9,83 ~ 10.00			

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes	Program Çıktıları / Program Outcomes													
	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	2.1.1	2.1.2	3.1.1	3.2.1	3.3.1	3.3.2	3.3.3	3.4.1	3.4.2	
1.Önemli Türk ve Dünya sanatçılarının yapıtlarını bilmek, çözümleyebilmek ve yorumlayabilir. / To know, analyze and interpret the works of important Turkish and World artists.	5	4	4	5	5	3	4	5	3	3	3	5	4	
2.Resim yaparken malzeme, araç-gereç ve boyar ve çizer medyumlar ile yardımcılarını kullanabilir. / Can use materials, equipment, paints and illustrators and their assistants while painting.	5	3	3	5	5	5	4	5	3	4	3	5	4	
3.Natürmort, peyzaj, portre konularında bilgi sahibi olmak, gözlem yapmak, taslak hazırlamak, Figür-nesne-mekân ilişkisi içinde tuvale aktarabilir. / Having knowledge about still life, landscape, portrait, making observations, preparing sketches, transferring it to canvas in the relationship between figure-object-space.	5	3	4	5	5	5	5	5	3	4	4	5	5	
4.Temel sanat eğitiminde önemli ilke ve elemanlarını dikkate almak, renk ve leke ilişkisini farklı çalışmalarla dener. / Considering the important principles and elements in basic art education, tries the relationship between color and stain with different studies.	5	4	4	5	5	5	5	5	3	4	5	5	5	

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high

GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	Mitoloji - İkonografi	
Ders Kodu / Course Code	RES-205	
Ders Türü / Course Type	Zorunlu Ders	
Ders Seviyesi / Course Level	Lisans	
Ders Akts Kredi / ECTS	3,00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	2,00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	0,00	
Haftalık Laboratuar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0,00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	2	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Birinci Öğretim	
Eğitim Dili / Education Language	Türkçe	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses	Yok	None
Amacı / Purpose	Mitoloji ve ikonografinin, sanattaki önemini anlatmak. Sanatsal uygulamalardan örnekler incelemek, mitolojinin sanat açısından önemi anlamak.	To explain the importance of mythology and iconography in art. To examine examples of artistic applications, to understand the importance of mythology in terms of art.
İçeriği / Content	Yunan mitolojisinin incelenmesi, ikonografinin incelenmesi, konuların batı resim ve heykel örnekleri ile ele alınması.	The study of Greek mythology, the study of iconography, the discussion of the issues with examples of western painting and sculpture.
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations		
Staj Durumu / Internship Status	Yok	None
Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	• Cömert, B. (2008). Mitoloji ve İkonografi (2. Basım). Ankara: De Ki Yayınevi.	• Cömert, B. (2008). Mythology and Iconography (2nd Edition). Ankara: De Ki Publishing House.
Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)		

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Mitoloji ve ikonografi kavramlarının anlamlarının öğrenilmesi.	Learning the meanings of the concepts of mythology and iconography.
2	Yunan mitolojisi ve ikonografi incelenerek bilgilenir.	They are informed by studying Greek mythology and iconography.
3	Mitoloji ve ikonografinin sanat içerisindeki yeri ve önemini kavrar.	Understands the place and importance of mythology and iconography in art.

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
1	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Mitos Nedir? Mitos, Epos ve Logos kavramlarının incelenmesi (mitos-logos ikiliğini değerlendirmek, sonrasında mitos üzerine farklı disiplinlerdeki çalışmaları nasıl etkilediğini göstermek ve mitos ile toplumlar arasındaki özgül ilişkiyi çözümlemek).				
	What is Mythos? Examination of the concepts of Mythos, Epos and Logos (evaluating the myth-logos duality, then showing how it affects the studies on mythos in different disciplines and analyzing the specific relationship between myths and societies).				
2	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Paleolitik Çağ (M.Ö. 20.000- M.Ö. 8000): Avcı Toplamların Mitolojisi				
	Paleolithic Age (20.000 BC - 8000 BC): Mythology of Hunting Societies				
3	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Neolitik Çağ (M.Ö. 8000-M.Ö. 4000): Tarım Toplamlarının Mitolojisi				
	Neolithic Age (8000 BC-4000 BC): Mythology of Agricultural Societies				
4	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	İlk Uygarlıklar (M.Ö. 4000-M.Ö. 800): Tarihte ilk Kral kahraman Gilgamesh ve Gilgamesh Destanı'nın Bulunuşu (Dumuzi ile Inanna Destanı)				
	The First Civilizations (BC 4000-BC 800): The Discovery of the First King Hero, Gilgamesh and the Epic of Gilgamesh (Dumuzi and the Epic of Inanna)				
5	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Eksenal Çağ (M.Ö. 800-M.Ö. 200)				
	Axial Age (800 BC-200 BC)				

6	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Eksenal Çağ Sonrası (M.Ö. 200- M.S. 1500)				
	Post Axial Age (200 BC - 1500 AD)				
7	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Evrenin Kökeni; Zeus (Tanrısal iktidar) ve Metis (Akıl) (Anaerkil mitosu Ataerkil mitosa evrilmesi, Anadolu'daki kültür evrelerinin bu bağlamda coğrafya içindeki etkileri ve etkileşimleri)				
	Origin of the Universe; Zeus (Divine Power) and Metis (Reason) (The transformation of the matriarchal myth to the Patriarchal mythos, the effects and interactions of the cultural stages in Anatolia in this context)				
8	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Troya Savaşı: Homeros'un İlyada ve Odeysseia incelenmesi				
	The Trojan War: Homer's Study of the Iliad and the Odeysseia				
9	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Prometheus ve Sisypheos (Başkaldırı ve Ceza)				
	Prometheus and Sisypheos (Revolt and Punishment)				
10	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Dionysos Thebai'de ve Oedipus (Zamansız oğul)				
	Dionysos at Thebes and Oedipus (Timeless son)				
11	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Perseus, (Ölüm-İmge)				
	Perseus, (Death-Image)				

12	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Avrupa Sanatı İkonografyası (İkonografi ve İkonoloji kavramları üzerinden disiplinler arası karşılaştırmalı yapıtların gözden geçirilmesi)				
	European Art Iconography (Review of interdisciplinary comparative works over the concepts of Iconography and Iconology)				
13	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Avrupa Sanatı İkonografisi (İkonografi ve İkonoloji kavramları üzerinden disiplinler arası karşılaştırmalı yapıtların gözden geçirilmesi)				
	European Art Iconography (Review of interdisciplinary comparative works over the concepts of Iconography and Iconology)				
14	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Tartışma: Mitos bir tür ölü metin midir?				
	Discussion: Is Myth a kind of dead text?				

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60

Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:	100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:	

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	2,00	2,00
Bireysel Çalışma / Self Study	1	30,00	30,00
Derse Katılım / Attending Lectures	1	14,00	14,00
Ev Ödevi / Homework	1	10,00	10,00
Final Sınavı / Final Examination	1	2,00	2,00
Soru-Yanıt / Question-Answer	1	14,00	14,00
Tartışma / Discussion	1	14,00	14,00
Toplam / Total:	7	86,00	86,00

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes	Program Çıktıları / Program Outcomes												
	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	2.1.1	2.1.2	3.1.1	3.2.1	3.3.1	3.3.2	3.3.3	3.4.1	3.4.2
1.Mitoloji ve ikonografi kavramlarının anlamlarının öğrenilmesi. / Learning the meanings of the concepts of mythology and iconography.	5	5	5	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3
2.Yunan mitolojisi ve ikonografi incelenerek bilgilenir. / They are informed by studying Greek mythology and iconography.	5	5	5	3	2	3	2	3	2	2	3	3	2
3.Mitoloji ve ikonografinin sanat içerisindeki yeri ve önemini kavrar. / Understands the place and importance of mythology and iconography in art.	5	5	5	3	3	3	3	4	3	2	3	3	3

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high

GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	Desen - III	
Ders Kodu / Course Code	RES-207	
Ders Türü / Course Type	Zorunlu Ders	
Ders Seviyesi / Course Level	Lisans	
Ders Akts Kredi / ECTS	6,00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	2,00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	2,00	
Haftalık Laboratuar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0,00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	2	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Birinci Öğretim	
Eğitim Dili / Education Language	Türkçe	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses	-	-
Amacı / Purpose	İnsan bedenini kavramak ve estetik uyum çerçevesinde algılayarak onu malzeme ile yeniden üretebilmektir.	It is to grasp the human body and to be able to reproduce it with material by perceiving it within the framework of aesthetic harmony.
İçeriği / Content	Desende iç ve dış form, farklı dönemlerde sanatçıların desen anlayışlarının incelenmesi. Yüzey hacim ilişkileri çizgi perspektifi, figür ve portrede karakter anlatımlarına dayalı desen çalışmaları, detay etütleri.	Internal and external forms in drawing, examination of artists' understanding of pattern in different periods. Surface-volume relations, line perspective, pattern studies based on character expressions in figure and portrait, detail studies.
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations	Derste uygulananların bireysel zamanda sıkça tekrarı, Yerli ve yabancı sanatçıların desenlerinin incelenmesi.	Frequent repetition of the exercises in the course in individual time. Examining the patterns of local and foreign artists.
Staj Durumu / Internship Status	-	-
Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	<ul style="list-style-type: none"> • Bigalı, Ş. (1999). Resim Sanatı. Ankara: Türkiye İş Bankası Yayınları • Artut, K. (2004). Sanat Eğitimi: Kuramları ve Yöntemleri. Ankara: Anı Yayıncılık. • Atalayer, F. (1994). Temel Sanat Öğeleri. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları. • Gökaydın, N. (1990). Eğitimde Tasarım ve Görsel Algı: Temel Sanat Eğitimi (1. Baskı). Ankara: Sedir Yayınları. • Parramon, J. M. (2000). Baş ve Portre Çizme Sanatı. İstanbul: Remzi Kitabevi. • Pekmezci, H. (2001) Desen. Ankara: MEB Yayınları. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bigalı, Ş. (1999). Pictorial art. Ankara: Turkey Business Bank Publications • Artut, K. (2004). Art Education: Theories and Methods. Ankara: Anı Publishing. • Atalayer, F. (1994). Basic Art Elements. Eskişehir: Anadolu University Publications. • Gökaydın, N. (1990). Design and Visual Perception in Education: Basic Art Education (1st Edition). Ankara: Sedir Publications. • Parramon, J. M. (2000). The Art of Drawing Heads and Portraits. İstanbul: Remzi Publishing House. • Pekmezci, H. (2001) Drawing. Ankara: MEB Publications.
Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)	Öğretim Görevlisi Nilgün Demir	Lecturer Nilgün Demir

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Canlı modelin anatomik yapısını öğrenmek.	To learn the anatomical structure of the live model.
2	Canlı modelin kas ve iskelet yapısını öğrenmek.	To learn the musculoskeletal structure of the live model.
3	Hareket, çizgi ve lekeyle kısa sürede ifade etmeyi öğrenmek.	Learning to express in a short time with movement, line and stain
4	Aynada kendi yüzünün kas ve iskelet yapısını inceleyerek çizgiyle ifade etmek.	To express with lines by examining the muscular and skeletal structure of one's own face in the mirror.

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
1	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Canlı modelden desen çalışması yapılacak.			
		Drawing study from live model.			
2	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Canlı modelden desen çalışmasına devam edilecek.			
		Drawing study from live model.			
3	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Canlı modelden desen çalışması tamamlanacak.			
		Drawing study from live model.			
4	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Desende yaratıcı teknik denemeleri: lavi - kolaj uygulanacak.			
		Creative technique experiments in drawing: lavi - collage			
5	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Desende yaratıcı teknik denemeleri: lavi - kolaj çalışmasına devam edilecek.			
		Creative technique experiments in drawing: lavi - collage			

6	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Desende yaratıcı teknik deneyimleri: lavi - kolaj çalışması tamamlanacak.			
		Creative technique experiments in drawing: lavi - collage			
7	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Kısa çizimler yapılarak, teknik olanakların araştırılması sağlanacak.			
		Short drawings, research of technical possibilities			
8	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Kısa çizimler, teknik olanakların araştırılmasına devam edilecek.			
		Short drawings, research of technical possibilities			
9	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Kısa çizimler, teknik olanakların araştırılması sonlandırılacak.			
		Short drawings, research of technical possibilities			
10	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Canlı modelden etütler, farklı tekniklerle uygulamalar yapılacaktır.			
		Etudes from the live model: applications with different techniques			
11	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Canlı modelden etütler, farklı tekniklerle uygulamalara devam edilecek.			
		Etudes from the live model: applications with different techniques			

12	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Canlı modelden etütler, farklı tekniklerle uygulamalara devam edilecek.			
		Etudes from the live model: applications with different techniques			
13	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Canlı modelden etütler, farklı tekniklerle uygulamalara devam edilecek.			
		Etudes from the live model: applications with different techniques			
14	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Canlı modelden etütler, farklı tekniklerle uygulamalar sonlandırılacak.			
		Etudes from the live model: applications with different techniques			

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Proje Sunma / Project Presentation	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Proje Sunma / Project Presentation	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60

Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:	100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:	

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Beyin Fırtınası / Brain Storming	30	1,00	30,00
Bireysel Çalışma / Self Study	60	1,00	60,00
Gösterme / Demonstration	14	1,00	14,00
Proje Sunma / Project Presentation	8	1,00	8,00
Uygulama/Pratik / Practice	60	1,00	60,00
Toplam / Total:	172	5,00	172,00
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30,00 (Saat/AKTS) = 172,00/30,00 = 5,73 ~ 6.00 / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 30,00 (Hour / ECTS) = 172,00 / 30,00 = 5,73 ~ 6.00			

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes	Program Çıktıları / Program Outcomes												
	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	2.1.1	2.1.2	3.1.1	3.2.1	3.3.1	3.3.2	3.3.3	3.4.1	3.4.2
1.Canlı modelin anatomik yapısını öğrenmek. / To learn the anatomical structure of the live model.	5	4	5	3	4	4	4	3	2	3	3	3	3
2.Canlı modelin kas ve iskelet yapısını öğrenmek. / To learn the musculoskeletal structure of the live model.	5	4	5	3	4	4	4	3	2	3	3	3	3
3.Hareket, çizgi ve lekeyle kısa sürede ifade etmeyi öğrenmek. / Learning to express in a short time with movement, line and stain	5	4	5	4	5	5	5	5	3	4	4	5	4
4.Aynada kendi yüzünün kas ve iskelet yapısını inceleyerek çizgiyle ifade etmek. / To express with lines by examining the muscular and skeletal structure of one's own face in the mirror.	5	4	5	4	5	5	5	5	3	4	4	5	4

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high

GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	Sanat ve K�lt�r	
Ders Kodu / Course Code	RES-209	
Ders T�r� / Course Type	Zorunlu Ders	
Ders Seviyesi / Course Level	Lisans	
Ders Akts Kredi / ECTS	4,00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	2,00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	0,00	
Haftalık Laboratuar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0,00	
Dersin Verildiđi Yıl / Year	2	
�đretim Sistemi / Teaching System	Birinci �đretim	
Eđitim Dili / Education Language	T�rk�e	
�n Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses		
Amacı / Purpose	Sanat yapıtlarının toplumsal, k�lt�rel deđişim ve geliřmelerin "sonu� �r�n"� olarak ele alınması.	Considering works of art as the "result product" of social, cultural changes and developments.
İ�eriđi / Content	Tarihsel s�re�te �eřitli uygarlıkların k�lt�rel yapılarındaki deđişimin incelenmesi.	Examination of the changes in the cultural structures of various civilizations in the historical process.
�nerilen Diđer Hususlar / Recommended Other Considerations		
Staj Durumu / Internship Status		

Kitap / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	<ul style="list-style-type: none"> Berry, A. ve Aysever, R. L. (1998). Bilimin Arka Yüzü. Ankara: Tübitak. Aristoteles (1990). Oluş ve Bozuluş Üzerine (çev. C. Gürbüz). İstanbul: Ara Yayıncılık. Carl, S. (2004). Karanlık Bir Dünya'da Bilimin Mum Işığı (çev. M. Göktepe). (17. Baskı). Ankara: Türkiye Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Kurumu Yayınları. Çotuksöken, B. ve Babür, S. (1993). Ortaçağda Felsefe. İstanbul: Kabaıcı Yayınları. Drucker, P. F. (1992). Yeni Gerçekler (çev. B. Karanakçı). Ankara: Türkiye İş Bankası Yayınları. Eco, U. (2017). Ortaçağ Estetiğinde Sanat ve Güzellik (çev. K. Atakay). (7.Baskı). İstanbul: Can Sanat Yayınları. Hoagland, M. B. (1996). Hayatın Kökleri (çev. G. Şen). Ankara: Tübitak. Marcuse, H. (1997). Estetik Boyut (çev. A. Yardımlı). İstanbul: İdea Yayınları. Rosovsky, H. (2008). Üniversite: Bir Dekan Anlatıyor. Ankara: Tübitak. Skinner, Q. (1997). Çağdaş Temel Kuramlar (çev. A. Demirhan). İstanbul: Vadi Yayınları. Yıldırım, C. (2005). Bilimin Öncüleri. Ankara: Tübitak. 	<ul style="list-style-type: none"> Berry, A., & Aysever, R. L. (1998). The Back of Science. Ankara: Tübitak. Aristoteles (1990). On Becoming and Degradation (trans. C. Gürbüz). İstanbul: Ara Publishing. Carl, S. (2004). The Candle Light of Science in a Dark World (trans. M. Göktepe). (17th Edition). Ankara: The Scientific and Technological Research Council of Turkey Publications. Çotuksöken, B., & Babür, S. (1993). Philosophy in the Middle Ages. İstanbul: Kabaıcı Publications. Drucker, P. F. (1992). New Facts (trans. B. Karanakçı). Ankara: Turkey Business Bank Publications. Eco, U. (2017). Art and Beauty in Medieval Aesthetics (trans. K. Atakay). (7th Edition). İstanbul: Can Sanat Publications. Hoagland, M. B. (1996). Roots of Life (trans. G. Şen). Ankara: Tübitak. Marcuse, H. (1997). Aesthetic Dimension (trans. A. Assisted). İstanbul: Idea Publications. Rosovsky, H. (2008). University: A Dean Is Telling. Ankara: Tübitak. Skinner, Q. (1997). Contemporary Fundamental Theories (trans. A. Demirhan). İstanbul: Valley Publications. Yıldırım, C. (2005). Pioneers of Science. Ankara: Tübitak.
Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)		

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Sanat, toplum ve kültür arasındaki ilişkiyi anlama ve bunu sanat çalışmalarını değerlendirmede uygulama becerisi kazanırlar.	Gain the skill to understand the relation between art, society and culture while evaluating artworks,
2	Genel uygarlık tarihi içinde sanatsal üretimin toplumsal değişim ve etkileşime bağlı şekillenmesi hakkında bilgi edinirler.	Learn the formation of artistic production based on sociological changes and interactions within the history of civilization
3	Nesnel bir yaklaşımla dünya sanat kültürü hakkında, örnekler aracılığıyla entelektüel bakış becerisi geliştirirler.	Develop the skill of objective intellectual view on the world art culture through samples
4	Sanat mekânlarına geziler, sanatsal ve kültürel etkinliklere katılımlar aracılığıyla yaşadıkları şehri ve zamanı tanıır; kuramsal bilgiyi görsel deneyimler sayesinde geliştirirler.	Learn more on the city they live in and develop theoretical visual information through the field trips to art sites and various artistic activities.
5	Yaratıcı düşüncenin oluşumunda görme, algılama, farkına varma, ifade edebilme ve bu farklılıkları yeni bir kurgu ve düşünce için bir araya getirebilme, ifade edebilme becerisine sahip olmak.	To have the ability to see, perceive, realize, express in the formation of creative thinking and to bring these differences together for a new fiction and thought.
6	Teori ve pratiği bir arada kullanabilen deneysel çalışmalar yapmaya açık olmak, Kalıpların dışına çıkabilen yaratıcı, yeni, özgün sanat yapıtları üretebilmek.	To be open to doing experimental studies that use theory and practice together, To be able to produce creative, new, original works of art that can go beyond the molds.

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
1	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Giriş: Sanat, Kültür ve Toplum. Tarih öncesi devirlerden Antik Çağ'a maddi kültür öğelerinin oluşumu ve gelişimi				
	Introduction: Art, Culture and Society. Formation and development of material culture elements from prehistoric times to Antiquity				
2	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Batı kültüründe sanatsal üretimler I: Antik Çağ ve Ortaçağ				
	Artistic productions in Western culture I: Antiquity and the Middle Ages				
3	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Batı kültüründe sanatsal üretimler II: Rönesans Avrupa'sı ve sonrası				
	Artistic productions in Western culture II: Renaissance Europe and after				
4	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Batı kültüründe sanatsal üretimler III: 18. ve 19. yüzyıllarda toplumsal gelişmeler ışığında şekillenen sanat .				
	Artistic productions in Western culture III: Art shaped in the light of social developments in the 18th and 19th centuries.				
5	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Batı dışı kültürlerde sanatsal üretimler I: Çin, Japon ve Güneydoğu Asya kültürlerinin sanata etkisi.				
	Artistic productions in non-Western cultures I: The effects of Chinese, Japanese and Southeast Asian cultures on art.				

6	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Batı dışı kültürlerde sanatsal üretimler II: Afrika, Okyanusya, Kuzey Amerika yerlileri ve Güney Amerika halklarının sanatsal üretimleri.				
	Artistic productions in non-Western cultures II: Artistic productions of African, Oceania, North American Indians and South American peoples.				
7	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	İslam kültürü, sanatı ve mimarisi: Arap Yarımadası'ndan Osmanlı'ya				
	Islamic culture, art and architecture: from the Arabian Peninsula to the Ottoman				
8	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Çağdaş Türk Sanatı I: Erken Cumhuriyet'ten 1980'e kadar				
	Contemporary Turkish Art I: From the Early Republic to 1980				
9	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Çağdaş Türk Sanatı II: 1980 sonrası sanat ve güncel sanat: Kurumlar, Sergiler, Fuarlar				
	Contemporary Turkish Art II: Art and contemporary art after 1980: Institutions, Exhibitions, Fairs				
10	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	20. yüzyılda Batı'da kültür, sanat, teknoloji: Savaş zamanlarındaki gelişmeler doğrultusunda şekillenen kültür-sanat ortamı				
	Culture, art, technology in the West in the 20th century: the culture-art environment shaped by the developments in times of war				
11	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Müze gezisi			
		Museum Tour			

12	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Sanat, kültür ve toplum üzerine düşünmek: Kavramsal Sanat, Toplumsal Sanat				
	Bilimsel ve teknolojik gelişmelerle etkileşen sanat: Dijital sanatlar, yeni medya Reflecting on art, culture and society: Conceptual Art, Social Art Art interacting with scientific and technological developments: Digital arts, new media				
13	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Sanatın geleceği ve sanat kültürünün şekillenmesine etki eden faktörler.				
	The future of art and the factors that affect the shaping of art culture.				
14	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Öğrenci sunumları			
		Student presentations.			

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60

Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:	100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:	

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	3,00	3,00
Beyin Fırtınası / Brain Storming	1	14,00	14,00
Bireysel Çalışma / Self Study	1	45,00	45,00
Ev Ödevi / Homework	1	30,00	30,00
Final Sınavı / Final Examination	1	3,00	3,00
Soru-Yanıt / Question-Answer	1	14,00	14,00
Toplam / Total:	6	109,00	109,00
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30,00 (Saat/AKTS) = 109,00/30,00 = 3,63 ~ 4.00 / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 30,00 (Hour / ECTS) = 109,00 / 30,00 = 3,63 ~ 4.00			

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes	Program Çıktıları / Program Outcomes													
	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	2.1.1	2.1.2	3.1.1	3.2.1	3.3.1	3.3.2	3.3.3	3.4.1	3.4.2	
1.Sanat, toplum ve kültür arasındaki ilişkiyi anlama ve bunu sanat çalışmalarını değerlendirmede uygulama becerisi kazanırlar. / Gain the skill to understand the relation between art, society and culture while evaluating artworks,	2	4	4	2	3	3	2	4	5	2	5	4	3	
2.Genel uygarlık tarihi içinde sanatsal üretimin toplumsal değişim ve etkileşime bağlı şekillenmesi hakkında bilgi edinirler. / Learn the formation of artistic production based on sociological changes and interactions within the history of civilization	5	3	5	5	5	5	5	5	1	2	5	3	5	
3.Nesnel bir yaklaşımla dünya sanat kültürü hakkında, örnekler aracılığıyla entelektüel bakış becerisi geliştirirler. / Develop the skill of objective intellectual view on the world art culture through samples	4	5	5	3	4	3	4	4	2	2	5	3	3	
4.Sanat mekânlarına geziler, sanatsal ve kültürel etkinliklere katılımlar aracılığıyla yaşadıkları şehri ve zamanı tanır; kuramsal bilgiyi görsel deneyimler sayesinde geliştirirler. / Learn more on the city they live in and develop theoretical visual information through the field trips to art sites and various artistic activities.	5	2	3	5	5	5	4	5	1	4	3	4	5	
5.Yaratıcı düşüncenin oluşumunda görme, algılama, farkına varma, ifade edebilme ve bu farklılıkları yeni bir kurgu ve düşünce için bir araya getirebilme, ifade edebilme becerisine sahip olmak. / To have the ability to see, perceive, realize, express in the formation of creative thinking and to bring these differences together for a new fiction and thought.	3	4	4	3	5	4	5	5	3	3	5	5	5	
6.Teori ve pratiği bir arada kullanabilen deneysel çalışmalar yapmaya açık olmak, Kalıpların dışına çıkabilen yaratıcı, yeni, özgün sanat yapıtları üretebilmek. / To be open to doing experimental studies that use theory and practice together, To be able to produce creative, new, original works of art that can go beyond the molds.	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high

GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	Sanat Kavram ve Kuramları	
Ders Kodu / Course Code	RES-211	
Ders Türü / Course Type	Zorunlu Ders	
Ders Seviyesi / Course Level	Lisans	
Ders Akts Kredi / ECTS	3,00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	2,00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	0,00	
Haftalık Laboratuvar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0,00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	2	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Birinci Öğretim	
Eğitim Dili / Education Language		
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses	Yok	None
Amacı / Purpose	<p>Bir sanat kuramı, nesnelerin ya da olayların neden sanat olarak düşünüldüğünü açıklama gayretleri ve çabalarından doğar. Sanat kuramları, sadece sanat eserlerince paylaşılan özellikler ortaya koyan önerilerden oluşur.</p> <p>Bir sanat eseri incelenirken, bu ister resim, heykel ve mimari gibi plastik sanat dallarında olsun, isterse roman, şiir ve deneme gibi edebi sanatlarda, hatta tiyatro, sinema, moda tasarım, vs. gibi herhangi bir sanat dalında olsun sanat eseri analizi veya eleştirisi yapılırken genel olarak iki maddede incelenir. Birisi konu, içerik, üslup gibi sanatın manevi yönü. Diğer kompozisyon, armoni, uyum vs. gibi biçim yönüdür. Estetik kuramlarını öğrencilere anlatıp nasıl uygulaması gerektiğini amaçlamaktadır.</p>	<p>A theory of art arises from efforts and efforts to explain why objects or events are considered art. Art theories consist of suggestions that reveal only the features shared by artworks.</p> <p>When examining a work of art, it can be used in plastic arts such as painting, sculpture and architecture, or literary arts such as novels, poetry and essays, or even theater, cinema, fashion design, etc. When analyzing or criticizing a work of art, whether in any branch of art, it is generally examined under two items. One is the spiritual aspect of art such as subject, content, style. The other is composition, harmony, harmony etc. As is the shape direction. It aims to explain and apply aesthetic theories to students.</p>
İçeriği / Content	<p>Yaşama yeni bir anlam kazandırılmasında ve insanın kendini tanıma çabasında önde gelen başarılarından biri sayılan sanatlara ilişkin düşünce ve yorumlara yer verilerek, kuramlar hakkında bilgiler verilecektir. Öğrencilere, sanatın evrensel boyutuna katmayı amaçlayan bu ders, alımlayıcısız bir sanat etkinliğinin olanaksızlığını da vurgular. Genel bir bakışın ardından filozofların görüşleri ışığında ele alınan sanatlar, özlü ve anlaşılır bir biçimde aktarılmaya çalışılacaktır.</p>	<p>Thoughts and interpretations of the arts, which are considered to be one of the leading achievements in giving a new meaning to life and in the effort of self-knowledge, will be given, and information about theories will be given. Aiming to add students to the universal dimension of art, this course emphasizes the impossibility of a non-receptive art activity. After a general overview, the arts discussed in the light of the views of the philosophers will be explained in a succinct and understandable way.</p>
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations		
Staj Durumu / Internship Status	Yok	None

Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	<p>Boydaş, N. (2007), Sanat Eleştirisine Giriş, Ankara: Gündüz Eğitim ve Yayıncılık</p> <p>Balcı, Y. (2009), Estetik, Ankara: Gündüz Eğitim ve Yayıncılık</p> <p>Alakuş O., Mercin L.(2009) Sanat Eğitimi ve Görsel Sanatlar Öğretimi, Ankara: Pegem Akademi</p> <p>Tunalı, İ. (1984) Sanat Ontolojisi, İstanbul: Sosyal Yayınlar</p> <p>Erinç, S. (2004) Kültür Sanat Sanat Kültür, Ankara: Ütopya</p> <p>Berk, N. (1972). Resim Bilgisi. Ankara: Varlık Yayınları.</p> <p>Erinç, S. (2004) Resmin Eleştirisi Üstüne, Ankara: Ütopya</p> <p>Erbay, M. (1997). Plastik Sanatlar Eğitiminin Gelişimi.İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi Yayınları.</p> <p>Erinç, S. (2009) Sanat Sosyolojisine Giriş, Ankara: Ütopya</p>	<p>Boydaş, N. (2007), Introduction to Art Criticism, Ankara: Gündüz Education and Publishing</p> <p>Balcı, Y. (2009), Aesthetics, Ankara: Daytime Education and Publishing</p> <p>Alakuş O., Mercin L. (2009) Art Education and Visual Arts Education, Ankara: Pegem Academy</p> <p>Tunalı, İ. (1984) Art Ontology, İstanbul: Social Publications</p> <p>Erinç, S. (2004) Culture Art Arts Culture, Ankara: Utopia</p> <p>Berk, N. (1972). Image Info. Ankara: Varlık Publications.</p> <p>Erinç, S. (2004) On the Criticism of Painting, Ankara: Utopia</p> <p>Erbay, M. (1997). Development of Plastic Arts Education. İstanbul: Boğaziçi University Publications.</p> <p>Erinç, S. (2009) Introduction to Art Sociology, Ankara: Utopia</p>
Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)		

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Sanat eğitimi hakkında yeterli bilgiye ulaşma ve kullanmayı öğrenme.	To reach sufficient information about art education and learn to use it.
2	Türkiye'de sanat eğitiminin tarihsel gelişimi hakkında bilgi sahibi olmak.	Having knowledge about the historical development of art education in Turkey.
3	Estetik kuramları hakkında bilgi sahibi olarak incelenen tablolarda bu bilgilerini kullanma yetisi kazanır.	Gains the ability to use this knowledge in the analyzed tables by having knowledge about aesthetic theories.
4	Sanat sosyoloji, psikolojisi, felsefesi ve ontolojisi hakkında yetkin olur.	Be competent in the sociology, psychology, philosophy and ontology of art.
5	Sanatçı, sanat eseri ve alıcısı hakkında söz sahibi olur.	Has a say about the work of art, the work of art and its purchaser.

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
1	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Sanat nedir? Öznel ve Nesnel görünüş, Sanat yapısı nedir? Sanatın türleri, sanatın doğuşu, sanatın kaynağı.				
	What is art? Subjective and Objective Appearance, What is a work of art? Types of art, the birth of art, the source of art.				
2	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Sanatın Amacı, Sanat ve Doğa (Giriş)				
	Purpose of Art, Art and Nature (Introduction)				
3	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Sanat ve Doğa İlişkisi Sanat ve Doğa İlişkisi Bağlamında Sanat Eserinin Çözümlemesi.				
	The Relationship Between Art and Nature Analysis of Artwork in the Context of the Relationship Between Art and Nature.				
4	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Sanat ve Ahlak Sanat ve Ahlak İlişkisi Bağlamında Sanat Eserinin Çözümlemesi.				
	Art and Moral Art and Moral Art in the Context of the Relationship of Artwork Analysis.				
5	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Sanat ve Özgürlük Sanat ve Özgürlük İlişkisi Bağlamında Sanat Eserinin Çözümlemesi.				
	Analysis of Artwork in the Context of the Relationship between Art and Freedom, Art and Freedom.				

6	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Sanatta Ulusalılık ve Evrensellik -1				
	Nationality and Universality in Art -1				
7	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Sanatta Ulusalılık ve Evrensellik -2 Sanatta Ulusalılık-Evrensellik Bağlamında Sanat Eserinin Çözümlemesi.				
	Nationality and Universality in Art -2 Analysis of Artwork in the Context of Nationality-Universality in Art.				
8	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Sanat ve Bilim - 1				
	Art and Science - 1				
9	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Sanat ve Bilim - 2 Sanat ve Bilim İlişkisi Bağlamında Sanat Eserinin Çözümlemesi.				
	Art and Science - 2 Analysis of Artwork in the Context of the Relationship between Art and Science.				
10	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Bilimsel Araştırmaların resim sanatına etkileri				
	Effects of Scientific Research on the art of painting				
11	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Bilimsel Araştırmaların resim sanatına etkileri				
	Effects of Scientific Research on the art of painting				

12	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Endüstrileşme ve Modern Sanat Endüstrileşme ve Modern Sanat Bağlamında Sanat Eserinin Çözümlemesi.				
	Industrialization and Modern Art Industrialization and Analysis of Artwork in the Context of Modern Art.				
13	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Endüstrileşme ve Modern Sanat Endüstrileşme ve Modern Sanat Bağlamında Sanat Eserinin Çözümlemesi 2.				
	Industrialization and Modern Art Industrialization and Analysis of Artwork in the Context of Modern Art 2.				

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60
Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:		100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:		

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	2,00	2,00
Beyin Fırtınası / Brain Storming	1	14,00	14,00
Bireysel Çalışma / Self Study	1	30,00	30,00
Ev Ödevi / Homework	1	14,00	14,00
Final Sınavı / Final Examination	1	2,00	2,00
Soru-Yanıt / Question-Answer	1	14,00	14,00
Toplam / Total:	6	76,00	76,00
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30,00 (Saat/AKTS) = 76,00/30,00 = 2,53 ~ 3.00 / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 30,00 (Hour / ECTS) = 76,00 / 30,00 = 2,53 ~ 3.00			

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes	Program Çıktıları / Program Outcomes												
	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	2.1.1	2.1.2	3.1.1	3.2.1	3.3.1	3.3.2	3.3.3	3.4.1	3.4.2
1.Sanat eğitimi hakkında yeterli bilgiye ulaşma ve kullanmayı öğrenme. / To reach sufficient information about art education and learn to use it.	5	4	5	2	3	1	2	3	5	3	4	3	3
2.Türkiye'de sanat eğitiminin tarihsel gelişimi hakkında bilgi sahibi olmak. / Having knowledge about the historical development of art education in Turkey.	3	3	5	3	2	1	3	3	5	2	3	2	2
3.Estetik kuramları hakkında bilgi sahibi olarak incelenen tablolarda bu bilgilerini kullanma yetisi kazanır. / Gains the ability to use this knowledge in the analyzed tables by having knowledge about aesthetic theories.	5	5	4	2	3	1	3	4	4	3	4	4	2
4.Sanat sosyoloji, psikolojisi, felsefesi ve ontolojisi hakkında yetkin olur. / Be competent in the sociology, psychology, philosophy and ontology of art.	5	5	4	1	3	1	2	4	5	1	3	4	2
5.Sanatçı, sanat eseri ve alıcısı hakkında söz sahibi olur. / Has a say about the work of art, the work of art and its purchaser.	3	2	3	1	1	1	4	2	2	3	4	4	4

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high

GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	Resim Atölye - III	
Ders Kodu / Course Code	RES-301	
Ders Türü / Course Type	Zorunlu Ders	
Ders Seviyesi / Course Level	Lisans	
Ders Akts Kredi / ECTS	10,00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	2,00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	4,00	
Haftalık Laboratuar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0,00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	3	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Birinci Öğretim	
Eğitim Dili / Education Language	Türkçe	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses	Temel Tasarım I ve II Derslerini Başarı ile geçmiş olmak. 1. Sınıf Genel Akademik Ortalamasının 2.00 ve üstü olması.	Successfully passed Basic Design I and II Courses. Grade 1 General Academic Average must be 2.00 and above.
Amacı / Purpose	Resim sanatından önemli yapıtları analiz ederek reproduksiyonlarını yapmalarını sağlamak. Nesne-mekân- figür ilişkisini Peyzaj, natürmort ve figüratif çalışmalar gerçekleştirebilmesini sağlamak.	To enable them to make reproductions by analyzing important works of painting. To enable the object-space-figure relationship to be able to perform landscape, still life and figurative works.
İçeriği / Content	Peyzaj, natürmort ve figüratif çalışmalarda kurgu sorunları ve teknik ilişkiler, temel tasarım ilke ve elemanları, renk uyumu, renk ilişkileri.	Editing problems and technical relations in landscape, still life and figurative works, basic design principles and elements, color harmony, color relations.
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations		
Staj Durumu / Internship Status	Yok	None
Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	<ul style="list-style-type: none"> • Gombrich, E. H. (1992). Sanat ve Yanılsama (çev. A. Cemal). İstanbul: Remzi Kitabevi. • Batur, E. (1998). Modernizmin Serüveni. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları. • Gombrich, E. H. (1992). Sanatın Öyküsü (çev. B. Cömert). İstanbul: Remzi Kitabevi. • Lynton, N. (1991). Modern Sanatın Öyküsü. İstanbul: Remzi Kitabevi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Gombrich, E. H. (1992). Art and Illusion (trans. A. Cemal). İstanbul: Remzi Publishing House. • Batur, E. (1998). The Adventure of Modernism. İstanbul: Yapı Kredi Publications. • Gombrich, E. H. (1992). The Story of Art (trans. B. Cömert). İstanbul: Remzi Publishing House. • Lynton, N. (1991). The Story of Modern Art. İstanbul: Remzi Publishing House.
Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)	Dr. Öğretim Üyesi Özkan Köse	Asst. Assoc. Özkan Köse

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Önemli Türk ve Dünya sanatçılarının yapıtlarını bilmek, çözümleyebilmek ve yorumlayabilir.	To know, analyze and interpret the works of important Turkish and World artists.
2	Resim yaparken malzeme, araç-gereç ve boyar ve çizer medyumlar ile yardımcılarını kullanabilir.	Can use materials, equipment, paints and illustrators and their assistants while painting.
3	Natürmort, peyzaj, portre konularında bilgi sahibi olmak, gözlem yapmak, taslak hazırlamak, Figür-nesne-mekân ilişkisi içinde tuvale aktarabilir.	Having knowledge about still life, landscape, portrait, making observations, preparing sketches, transferring it to canvas in the relationship between figure-object-space.
4	Temel sanat eğitiminde önemli ilke ve elemanlarını dikkate almak, renk ve leke ilişkisini farklı çalışmalarla dener.	Considering the important principles and elements in basic art education, tries the relationship between color and stain with different studies.

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
1	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Öğrencilerle bir önceki dönemin değerlendirildiği genel bir toplantı yapılacak			
		A general meeting will be held with the students to evaluate the previous semester.			
2	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Malzeme ve projeler hakkında öğrenci bilgilendirilecek. Öğrencilere bu dönem de onlardan istenecek olan ;natürmort, interior, görsel günlük, kolaj gibi sanatsal uygulamalar hakkında bilgi verilecek			
		Students will be informed about the materials and projects. Students will be informed about artistic practices such as still life, interior, visual diary and collage that will be requested from them this term.			
3	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Her bir öğrenci, projeler doğrultusunda teorik metinler, sergi görselleri, sanatçı ve sanat yapıtı örnekleriyle desteklenecek.			
		Each student will be supported with theoretical texts, exhibition images, artist and artwork samples in line with the projects.			
4	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Bireysel uygulamalar için bağımsız atölye çalışmaları.			
		Independent studies for individual works.			

5	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Bireysel uygulamalar için bağımsız atölye çalışmaları.			
		Independent studies for individual works.			
6	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Bireysel uygulamalar için bağımsız atölye çalışmaları.			
		Independent studies for individual works.			
7	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Alanında uzman davetli bir sanatçı, bir öğretim üyesi ya da sanat eleştirmeni ile /tartışma/sanatçı konuşması gerçekleştirilecek.			
		A discussion / artist talk will be held with an invited artist, a faculty member or an art critic.			
8	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Her bir öğrencinin projelerinin (uygulamaların)seyir sürecine dair sunumu. Bu sunumlar çerçevesinde karşılıklı görüşlerin paylaşılması, uygulamaların tartışılması.			
		Presentation of each student's projects (applications) on the cruise process. Sharing mutual views and discussing the applications within the framework of these presentations.			
9	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Bireysel uygulamalar için bağımsız atölye çalışmaları.			
		Independent studies for individual works.			

10	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Yurtiçi sergilerini ziyaret (Sanatçı tutumu, sergi bütünlüğü, tek tek yapıtlar, yapıt-çevre ilişkisi ve diğer sergi dinamikleri açısından irdelemeler, tartışma).			
		Visiting domestic exhibitions (Artist attitude, exhibition integrity, individual works, work-environment relationship and other exhibition dynamics, discussions).			
11	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Sürmekte olan bireysel projelere dair problemlerinin tespiti, bu problemler üzerine çözüm üretmeyi hedefleyen tartışmalar, öneriler			
		Identifying the problems related to ongoing individual projects, discussions and suggestions aiming to find solutions for these problems.			
12	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Bireysel uygulamalar için bağımsız atölye çalışmaları.			
		Independent studies for individual works.			
13	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Bireysel uygulamalar için bağımsız atölye çalışmaları.			
		Independent studies for individual works.			

14	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Tamamlanan bireysel projelere dair yorumlar, problemlerinin tespiti. Bu problemler üzerine çözüm üretmeyi hedefleyen tartışmalar, öneriler.			
		Comments on completed individual projects, identification of problems. Discussions and suggestions aiming to find solutions for these problems.			

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İç Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Uygulama/Pratik / Practice	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Proje Sunma / Project Presentation	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60

Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:	100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:	

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Beyin Fırtınası / Brain Storming	1	45,00	45,00
Bireysel Çalışma / Self Study	1	80,00	80,00
Ev Ödevi / Homework	1	60,00	60,00
Gösterme / Demonstration	1	15,00	15,00
Soru-Yanıt / Question-Answer	1	15,00	15,00
Uygulama/Pratik / Practice	1	80,00	80,00
Toplam / Total:	6	295,00	295,00
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30,00 (Saat/AKTS) = 295,00/30,00 = 9,83 ~ 10.00 / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 30,00 (Hour / ECTS) = 295,00 / 30,00 = 9,83 ~ 10.00			

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes	Program Çıktıları / Program Outcomes												
	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	2.1.1	2.1.2	3.1.1	3.2.1	3.3.1	3.3.2	3.3.3	3.4.1	3.4.2
1.Önemli Türk ve Dünya sanatçılarının yapıtlarını bilmek, çözümleyebilmek ve yorumlayabilir. / To know, analyze and interpret the works of important Turkish and World artists.	5	4	4	5	5	3	4	5	3	3	3	5	4
2.Resim yaparken malzeme, araç-gereç ve boyar ve çizer medyumlar ile yardımcıları kullanabilir. / Can use materials, equipment, paints and illustrators and their assistants while painting.	5	3	3	5	5	5	4	5	3	4	3	5	4
3.Natürmort, peyzaj, portre konularında bilgi sahibi olmak, gözlem yapmak, taslak hazırlamak, Figür-nesne-mekân ilişkisi içinde tuvale aktarabilir. / Having knowledge about still life, landscape, portrait, making observations, preparing sketches, transferring it to canvas in the relationship between figure-object-space.	5	3	4	5	5	5	5	5	3	4	4	5	5
4.Temel sanat eğitiminde önemli ilke ve elemanlarını dikkate almak, renk ve leke ilişkisini farklı çalışmalarla dener. / Considering the important principles and elements in basic art education, tries the relationship between color and stain with different studies.	5	4	4	5	5	5	5	5	3	4	5	5	5

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high

GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	Sanat Psikolojisi	
Ders Kodu / Course Code	RES-305	
Ders Türü / Course Type	Zorunlu Ders	
Ders Seviyesi / Course Level	Lisans	
Ders Akts Kredi / ECTS	3,00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	2,00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	0,00	
Haftalık Laboratuar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0,00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	3	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Birinci Öğretim	
Eğitim Dili / Education Language		
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses		
Amacı / Purpose	Kültür süreciyle başlayan değişimlerin sanatın gelişimine paralel birlikteliğinin ifade edilebilmesini, sanatın varlığından işlevine kadar neden ve niteliklerini psikolojik değerleri olanaklarıyla ifade edilebilmesini, sanat yapıtını sorgularken psikolojik etkenleri değerlendirme, yorumlama, tanımlama aracı olarak kullanılmasını sağlamak.	To express the coexistence of the changes that started with the cultural process in parallel with the development of art, to express the reasons and qualities of art from its existence to its function with the possibilities of psychological values, to use psychological factors as a tool for evaluating, interpreting and defining the work of art.
İçeriği / Content	Psikoloji Bilimine Genel Bakış, Psikoloji ve Sanat İlişkisi, Temel İlgili Alanı, Metodu, Sanat Psikolojisi Bağlamında Sanat Nedir? Sanatta İlgili ve Yönlendirilmesi Süreçlerinde Sanatçı İzleği, Sanatta Yetenek Rol Model Olarak Sanatçı ve Toplum Algısı	Overview of the Science of Psychology, Relationship between Psychology and Art, Main Field of Interest, Method, What is Art in the Context of Art Psychology? The Artist's Theme in the Process of Interest and Orientation in Art, Talent in Art, and Perception of Society as a Role Model
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations		
Staj Durumu / Internship Status	Yok	None
Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	Oğuz Özgül, Sanat Psikolojisi, PencereYayınları Sıtkı M. ERİNÇ, Sanat Psikolojisine Giriş, Ütopya Sanat Dizisi Paul Klee, Modern Sanat Üzerine, Altıkırkbeş Yayınları Wassily Kandinsky, Sanatta Ruhsallık Üzerine, Altıkırkbeş Yayınları Lucien Lévy Bruhl, İlkel Toplumlarda Mistik Deneyim ve Simgeler, DoğuBatı Yayınları Lucien Lévy Bruhl, İlkel İnsanda Ruh Anlayışı, DoğuBatı Yayınları John Zerzan, Gelecekteki İlkel, Kaos Yayınları	Oğuz Özgül, Art Psychology, Window Publications Sıtkı M. ERİNÇ, Introduction to Art Psychology, Utopia Art Series Paul Klee, On Modern Art, Altıkırkbeş Publications Wassily Kandinsky, On Spirituality in Art, Altıkırkbeş Publications Lucien Lévy Bruhl, Mystical Experience and Symbols in Primitive Societies, Lucien Lévy Bruhl, Concept of Spirit in Primitive Man, East West Publications John Zerzan, Future Primitive, Chaos Publications
Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)		

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Sanatın yaratım sürecini psikolojik açıdan tartışır	Discusses the creation process of art psychologically.
2	Psikoloji bilimine ilişkin yaklaşımların ve tarihsel süreçte ortaya çıkan ekollerin sanat üsluplarına etkisini açıklar.	Explains the effects of approaches to psychology and schools that emerged in the historical process on art styles.
3	İnsan psikolojisi ve sanat arasındaki ilişkiyi açıklar.	Explains the relationship between human psychology and art.
4	Sanatsal akımların psikolojik temellerini açıklar.	Explains the psychological foundations of artistic movements.
5	Psikolojik farklılıkların sanata etkisini açıklar.	Explains the effects of psychological differences on art.

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
1	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Sanat Psikolojisine Giriş				
	Introduction to Art Psychology				
2	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Sanat Psikolojisi Nedir?				
	What is Art Psychology?				
3	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Sanatın Tanımı				
	Definition of Art				
4	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Psikolojik Yaklaşım ve Ekoller				
	Psychological Approaches and Schools				
5	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Psikolojik Yaklaşım ve Ekoller 2				
	Psychological Approaches and Schools 2				

6	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Bitmiş Çalışma Üzerine Değerlendirme				
	Evaluation of the Finished Work				
7	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Etik Konular				
	Ethical Issues				
8	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Sanatı Değerlendirme				
	Evaluating Art				
9	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Yaratıcılık Kavramı				
	Concept of Creativity				
10	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Yaratıcılık Kavramı				
	Concept of Creativity				
11	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Yaratıcı İnsanlar				
	Creative People				

12	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Yaratım Süreci				
	The Creation Process				
13	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Yaratım Süreci				
	The Creation Process				
14	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Yaratıcılığı Geliştirme				
	Developing Creativity				

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60
Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:		100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:		

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	1,00	1,00
Beyin Fırtınası / Brain Storming	1	14,00	14,00
Bireysel Çalışma / Self Study	1	14,00	14,00
Derse Katılım / Attending Lectures	1	5,00	5,00
Final Sınavı / Final Examination	1	1,00	1,00
Okuma / Reading	1	30,00	30,00
Soru-Yanıt / Question-Answer	1	10,00	10,00
Tartışma / Discussion	1	10,00	10,00
Toplam / Total:	8	85,00	85,00
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30,00 (Saat/AKTS) = 85,00/30,00 = 2,83 ~ 3.00 / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 30,00 (Hour / ECTS) = 85,00 / 30,00 = 2,83 ~ 3.00			

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes	Program Çıktıları / Program Outcomes												
	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	2.1.1	2.1.2	3.1.1	3.2.1	3.3.1	3.3.2	3.3.3	3.4.1	3.4.2
1.Sanatın yaratım sürecini psikolojik açıdan tartışır / Discusses the creation process of art psychologically.	3	5	4	1	1	1	2	4	3	1	5	5	1
2.Psikoloji bilimine ilişkin yaklaşımların ve tarihsel süreçte ortaya çıkan ekollerin sanat üsluplarına etkisini açıklar. / Explains the effects of approaches to psychology and schools that emerged in the historical process on art styles.	2	5	5	1	1	1	2	3	2	1	5	5	1
3.İnsan psikolojisi ve sanat arasındaki ilişkiyi açıklar. / Explains the relationship between human psychology and art.	3	5	3	1	2	1	3	5	3	1	5	5	1
4.Sanatsal akımların psikolojik temellerini açıklar. / Explains the psychological foundations of artistic movements.	3	5	5	1	2	1	2	4	4	1	5	5	1
5.Psikolojik farklılıkların sanata etkisini açıklar. / Explains the effects of psychological differences on art.	3	5	4	1	2	1	3	5	4	1	5	5	1

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high

GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	Desen - V	
Ders Kodu / Course Code	RES-307	
Ders Türü / Course Type	Zorunlu Ders	
Ders Seviyesi / Course Level	Lisans	
Ders Akts Kredi / ECTS	6,00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	2,00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	2,00	
Haftalık Laboratuar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0,00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	3	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Birinci Öğretim	
Eğitim Dili / Education Language	Türkçe	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses	-	-
Amacı / Purpose	İnsan bedenini kavramak ve estetik uyum çerçevesinde algılayarak onu malzeme ile yeniden üretebilmektir.	It is to grasp the human body and to be able to reproduce it with material by perceiving it within the framework of aesthetic harmony.
İçeriği / Content	Desende iç ve dış form, farklı dönemlerde sanatçıların desen anlayışlarının incelenmesi. Yüzey hacim ilişkileri çizgi perspektifi, figür ve portrede karakter anlatımlarına dayalı desen çalışmaları, detay etütleri.	Internal and external forms in drawing, examination of artists' understanding of pattern in different periods. Surface-volume relations, line perspective, pattern studies based on character expressions in figure and portrait, detail studies.
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations	Derste uygulananların bireysel zamanda sıkça tekrarı, Yerli ve yabancı sanatçıların desenlerinin incelenmesi.	Frequent repetition of the exercises in the course in individual time. Examining the patterns of local and foreign artists.
Staj Durumu / Internship Status	-	-
Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	<ul style="list-style-type: none"> • Bigalı, Ş. (1999). Resim Sanatı. Ankara: Türkiye İş Bankası Yayınları • Artut, K. (2004). Sanat Eğitimi: Kuramları ve Yöntemleri. Ankara: Anı Yayıncılık. • Atalayer, F. (1994). Temel Sanat Öğeleri. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları. • Gökaydın, N. (1990). Eğitimde Tasarım ve Görsel Algı: Temel Sanat Eğitimi (1. Baskı). Ankara: Sedir Yayınları. • Parramon, J. M. (2000). Baş ve Portre Çizme Sanatı. İstanbul: Remzi Kitabevi. • Pekmezci, H. (2001) Desen. Ankara: MEB Yayınları. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bigalı, Ş. (1999). Pictorial art. Ankara: Turkey Business Bank Publications • Artut, K. (2004). Art Education: Theories and Methods. Ankara: Anı Publishing. • Atalayer, F. (1994). Basic Art Elements. Eskişehir: Anadolu University Publications. • Gökaydın, N. (1990). Design and Visual Perception in Education: Basic Art Education (1st Edition). Ankara: Sedir Publications. • Parramon, J. M. (2000). The Art of Drawing Heads and Portraits. İstanbul: Remzi Publishing House. • Pekmezci, H. (2001) Drawing. Ankara: MEB Publications.
Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)	Öğretim Görevlisi Nilgün Demir	Lecturer Nilgün Demir

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Canlı modelin anatomik yapısını öğrenmek.	To learn the anatomical structure of the live model.
2	Canlı modelin kas ve iskelet yapısını öğrenmek.	To learn the musculoskeletal structure of the live model.
3	Hareket, çizgi ve lekeyle kısa sürede ifade etmeyi öğrenmek.	Learning to express in a short time with movement, line and stain
4	Aynada kendi yüzünün kas ve iskelet yapısını inceleyerek çizgiyle ifade etmek.	To express with lines by examining the muscular and skeletal structure of one's own face in the mirror.

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
1	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Canlı modelden desen çalışması yapılacak.			
		Drawing study from live model.			
2	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Canlı modelden desen çalışmasına devam edilecek.			
		Drawing study from live model.			
3	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Canlı modelden desen çalışması tamamlanacak.			
		Drawing study from live model.			
4	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Desende yaratıcı teknik denemeleri: lavi - kolaj uygulanacak.			
		Creative technique experiments in drawing: lavi - collage			
5	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Desende yaratıcı teknik denemeleri: lavi - kolaj çalışmasına devam edilecek.			
		Creative technique experiments in drawing: lavi - collage			

6	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Desende yaratıcı teknik deneyimleri: lavi - kolaj çalışması tamamlanacak.			
		Creative technique experiments in drawing: lavi - collage			
7	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Kısa çizimler yapılarak, teknik olanakların araştırılması sağlanacak.			
		Short drawings, research of technical possibilities			
8	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Kısa çizimler, teknik olanakların araştırılmasına devam edilecek.			
		Short drawings, research of technical possibilities			
9	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Kısa çizimler, teknik olanakların araştırılması sonlandırılacak.			
		Short drawings, research of technical possibilities			
10	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Canlı modelden etütler, farklı tekniklerle uygulamalar yapılacaktır.			
		Etudes from the live model: applications with different techniques			
11	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Canlı modelden etütler, farklı tekniklerle uygulamalara devam edilecek.			
		Etudes from the live model: applications with different techniques			

12	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Canlı modelden etütler, farklı tekniklerle uygulamalara devam edilecek.			
		Etudes from the live model: applications with different techniques			
13	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Canlı modelden etütler, farklı tekniklerle uygulamalara devam edilecek.			
		Etudes from the live model: applications with different techniques			
14	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Canlı modelden etütler, farklı tekniklerle uygulamalar sonlandırılacak.			
		Etudes from the live model: applications with different techniques			

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Proje Sunma / Project Presentation	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Proje Sunma / Project Presentation	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60

Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:		100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:		

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Beyin Fırtınası / Brain Storming	30	1,00	30,00
Bireysel Çalışma / Self Study	60	1,00	60,00
Gösterme / Demonstration	14	1,00	14,00
Proje Sunma / Project Presentation	8	1,00	8,00
Uygulama/Pratik / Practice	60	1,00	60,00
Toplam / Total:	172	5,00	172,00
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30,00 (Saat/AKTS) = 172,00/30,00 = 5,73 ~ 6.00 / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 30,00 (Hour / ECTS) = 172,00 / 30,00 = 5,73 ~ 6.00			

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes	Program Çıktıları / Program Outcomes												
	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	2.1.1	2.1.2	3.1.1	3.2.1	3.3.1	3.3.2	3.3.3	3.4.1	3.4.2
1.Canlı modelin anatomik yapısını öğrenmek. / To learn the anatomical structure of the live model.	5	4	5	3	4	4	4	3	2	3	3	3	3
2.Canlı modelin kas ve iskelet yapısını öğrenmek. / To learn the musculoskeletal structure of the live model.	5	4	5	3	4	4	4	3	2	3	3	3	3
3.Hareket, çizgi ve lekeyle kısa sürede ifade etmeyi öğrenmek. / Learning to express in a short time with movement, line and stain	5	4	5	4	5	5	5	5	3	4	4	5	4
4.Aynada kendi yüzünün kas ve iskelet yapısını inceleyerek çizgiyle ifade etmek. / To express with lines by examining the muscular and skeletal structure of one's own face in the mirror.	5	4	5	4	5	5	5	5	3	4	4	5	4

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high

GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	Çağdaş Sanat - I	
Ders Kodu / Course Code	RES-309	
Ders Türü / Course Type	Zorunlu Ders	
Ders Seviyesi / Course Level	Lisans	
Ders Akts Kredi / ECTS	3,00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	2,00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	0,00	
Haftalık Laboratuar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0,00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	3	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Birinci Öğretim	
Eğitim Dili / Education Language		
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses	-	-
Amacı / Purpose	Öğrenci kuramsal düzeyde plastik sanatların 19. yüzyıldan günümüze kadar ki oluşum evrelerini ve gelişimini öğrenerek Çağdaş Resim Sanatı ve Sanatçıları hakkında bilgi edinir.	The student learns the formation stages and development of plastic arts from the 19th century to the present day, and learns about Contemporary Painting Art and Artists.
İçeriği / Content	19.yüzyılın başından 20.yüzyılın ilk yarısına kadar ortaya çıkan modern sanat akımların plastik sanat dilleri, eserleri ve sanatçıları Romantizm, Naturalizm, Realizm, Empresyonizm, Post Empresyonizm, Sembolizm, Fovizm ,Ekspresyonizm, Kubizm, Futurizm, Dada, De stijl, Suprematizm, Bauhaus, Konsruktivizm, Sürrealizm, Metafizik Resim, Paris Okulu Sanatın modernist süreçteki köklü değişim nedenleri Avangard kuramı Sanatın temel kavramlarının(kompozisyon, renk, leke, biçim-içerik vb..) sanat	Plastic art languages, works and artists of modern art movements that emerged from the beginning of the 19th century to the first half of the 20th century Romanticism, Naturalism, Realism, Impressionism, Post Impressionism, Symbolism, Fauvism, Expressionism, Cubism, Futurism, Dada, De stijl, Suprematism, Bauhaus, Constructivism, Surrealism, Metaphysical Painting, School of Paris The causes of radical change in art in the modernist process avant-garde theory The basic concepts of art (composition, color, stain, form-content, etc.)
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations		
Staj Durumu / Internship Status	-	-

Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	<ul style="list-style-type: none"> • Barnard, M. (2002). Sanat Tasarım ve Görsel Kültür. Ankara: Ütopya Yayınevi. • Atakan, N. (1998). Arayışlar Resimde Alternatif Akımlar. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları. • Batur, E. (1998). Modernizmin Serüveni. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları. • Baudelaire, C. (2003). Modern Hayatın Ressamı (çev. A. Berktaş). İstanbul: İletişim Yayınları. • Bürger, P. (2004). Avangard Kuramı (çev. E. Özbek). İstanbul: İletişim Yayınları. • Germaner, S. (1998). 1960 Sonrası Sanat. İstanbul: Kabalcı Yayınları. • Gombrich, E. H. (1992). Sanatın Öyküsü (çev. B. Cömert). İstanbul: Remzi Kitabevi. • Lynton, N. (1991). Modern Sanatın Öyküsü. İstanbul: Remzi Kitabevi. • Tunalı, İ. (1983). Felsefenin Işığında Modern Resim. İstanbul: Remzi Kitabevi. • Yılmaz, M. (2009). Sanatın Felsefesi Felsefenin Sanatı (2. Baskı). Ankara: Ütopya Yayınevi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Barnard, M. (2002). Art Design and Visual Culture. Ankara: Utopia Publishing House. • Atakan, N. (1998). Quests Alternating Currents in Painting. İstanbul: Yapı Kredi Publications. • Batur, E. (1998). The Adventure of Modernism. İstanbul: Yapı Kredi Publications. • Baudelaire, C. (2003). Painter of Modern Life (trans. A. Berktaş). İstanbul: Communication Publications. • Bürger, P. (2004). Avant-garde Theory (trans. E. Özbek). İstanbul: Communication Publications. • Germaner, S. (1998). Art After 1960. İstanbul: Kabalcı Publications. • Gombrich, E. H. (1992). The Story of Art (trans. B. Generous). İstanbul: Remzi Bookstore. • Lynton, N. (1991). The Story of Modern Art. İstanbul: Remzi Bookstore. • Tunalı, İ. (1983). Modern Painting in the Light of Philosophy. İstanbul: Remzi Bookstore. • Yılmaz, M. (2009). The Philosophy of Art The Art of Philosophy (2nd Edition). Ankara: Utopia Publishing House.
Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)		

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	19. yüzyıldan günümüze resim sanatının ve plastik sanatların ortaya çıkış süreçlerini öğrenir, sanatçıları hakkında bilgi edinir	Learns the emergence processes of the art of painting and plastic arts from the 19th century to the present, learns about the artists
2	Çağdaş diğer sanat disiplinleri hakkında bilgi sahibi olmak ve yorumlayabilmek.	To have knowledge about and interpret other contemporary art disciplines.
3	Çağdaş sanat eserlerini çözümleyebilmek.	To be able to analyze contemporary works of art.
4	Günümüz Sanat etkinliklerini ve güncel sanat hareketlerini izleyebilmek.	To be able to watch contemporary art events and contemporary art movements.
5	Atölye ve kendi çalışmalarına kuramsal alt yapı oluşturmak.	Atölye ve kendi çalışmalarına kuramsal alt yapı oluşturmak.

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
1	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Empresyonizm, Neo Empresyonizm				
	Impressionism, Neo Impressionism				
2	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Japonizm, Post Empresyonizm				
	Japanism, Post Impressionism				
3	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Nabiler, Art Nouveau				
	Nabiler, Art Nouveau				
4	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Sembolizm, Fovizm				
	Symbolism, Fauvism				
5	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Ekspresyonizm (Die Brücke, Der Blau Reiter)				
	Expressionism (Die Brücke, Der Blau Reiter)				

6	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Kübizm (analitik-sentetik)				
	Cubism (analytical-synthetic)				
7	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Fütürizm				
	Futurism				
8	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Dada				
	Dada				
9	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	De Stijl, Konstrüktivizm				
	De Stijl, Constructivism				
10	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Süprematizm, Bauhaus				
	Suprematism, Bauhaus				
11	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Sürrealizm				
	Surrealism				

12	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Soyut Ekspresyonizm				
	Abstract Expressionism				
13	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Soyut Ekspresyonizm				
	Abstract Expressionism				
14	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Genel özet				
	Overview				

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60
Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:		100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:		

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	2,00	2,00
Beyin Fırtınası / Brain Storming	1	14,00	14,00
Bireysel Çalışma / Self Study	1	14,00	14,00
Derse Katılım / Attending Lectures	1	5,00	5,00
Final Sınavı / Final Examination	1	2,00	2,00
Okuma / Reading	1	30,00	30,00
Soru-Yanıt / Question-Answer	1	5,00	5,00
Tartışma / Discussion	1	5,00	5,00
Toplam / Total:	8	77,00	77,00
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30,00 (Saat/AKTS) = 77,00/30,00 = 2,57 ~ 3.00 / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 30,00 (Hour / ECTS) = 77,00 / 30,00 = 2,57 ~ 3.00			

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes	Program Çıktıları / Program Outcomes												
	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	2.1.1	2.1.2	3.1.1	3.2.1	3.3.1	3.3.2	3.3.3	3.4.1	3.4.2
1.19. yüzyıldan günümüze resim sanatının ve plastik sanatların ortaya çıkış süreçlerini öğrenir, sanatçıları hakkında bilgi edinir / Learns the emergence processes of the art of painting and plastic arts from the 19th century to the present, learns about the artists	4	5	3	2	3	2	2	3	1	1	3	2	3
2.Çağdaş diğer sanat disiplinleri hakkında bilgi sahibi olmak ve yorumlayabilmek. / To have knowledge about and interpret other contemporary art disciplines.	4	5	3	2	3	4	3	5	3	3	5	4	4
3.Çağdaş sanat eserlerini çözümleyebilmek. / To be able to analyze contemporary works of art.	5	5	2	2	5	4	4	5	2	3	3	4	3
4.Günümüz Sanat etkinliklerini ve güncel sanat hareketlerini izleyebilmek. / To be able to watch contemporary art events and contemporary art movements.	5	5	3	1	5	4	3	4	3	3	2	3	4
5.Atölye ve kendi çalışmalarına kuramsal alt yapı oluşturmak. / Atölye ve kendi çalışmalarına kuramsal alt yapı oluşturmak.	5	3	2	2	5	5	5	5	1	5	1	5	5

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high

GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	Baskı Teknikleri - I	
Ders Kodu / Course Code	RES-311	
Ders Türü / Course Type	Zorunlu Ders	
Ders Seviyesi / Course Level	Lisans	
Ders Akts Kredi / ECTS	4,00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	2,00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	2,00	
Haftalık Laboratuar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0,00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	3	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Birinci Öğretim	
Eğitim Dili / Education Language		
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses		
Amacı / Purpose	Baskı resmin tarihçesini öğrenerek düz Baskı Teknikleri ve Baskı Resim sanatçıları hakkında bilgi edinir. Pozitif-negatif baskı, doğal-yapay malzemelerle baskı resim yapar.	By learning the history of printmaking, they learn about flat print techniques and printmaking artists. Positive-negative printing makes prints with natural-artificial materials.
İçeriği / Content	Baskı resmin tarihçesi, sanatçılar, teknikler monotip, şablon baskı. Pozitif baskı, negatif baskı, doğal ve yapay gereçlerle tek ve iki kalıpla renkli baskı uygulamaları.	History of printmaking, artists, techniques monotype, stencil printing. Positive printing, negative printing, color printing applications with natural and artificial materials with one and two plates.
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations		
Staj Durumu / Internship Status	Yok	None
Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	Martin, Judy. The Encyclopedia of Printmaking Techniques (Encyclopedia of Art), Running Press, Philadelphia, Pa., 1998 Griffiths, Antony. Prints and Printmaking. An Introduction to the History and Techniques, British Museum Publications, London, 1980 Donald Saff, Deli Sacilotto. Printmaking : history and process, Holt, Rinehart and Winston, New York, 1978 http://www.masterworksfineart.com/art/printmaking.php http://www.artbma.org/interact/pachyderm/printmaking_techniques/index.html	Martin, Judy. The Encyclopedia of Printmaking Techniques (Encyclopedia of Art), Running Press, Philadelphia, Pa., 1998 Griffiths, Anthony. Prints and Printmaking. An Introduction to the History and Techniques, British Museum Publications, London, 1980 Donald Saff, Deli Sacilotto. Printmaking : history and process, Holt, Rinehart and Winston, New York, 1978 http://www.masterworksfineart.com/art/printmaking.php http://www.artbma.org/interact/pachyderm/printmaking_techniques/index.html
Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)	Dr. Öğr. Üyesi Özkan KÖSE	Assistant Professor Özkan KÖSE

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Başlangıç düzeyinde baskı teknikleri bu tekniklerin sanat-tarihsel bağlamları ve sanatsal baskı konusundaki uluslararası etik kuralları konusunda genel bilgi.	General information on basic printing techniques, their art-historical contexts and international ethical rules on artistic printing.
2	Baskı resim tekniklerinde gerekli malzeme, araç-gereç ve mürekkepleri kullanılması.	Use of necessary materials, equipment and inks in printmaking techniques.
3	Baskı tekniğinin bireysel bir ifade aracı olarak nasıl kullanılabileceği ve görüntünün çoğaltılmasının anlamını baskı teknikleri üzerinden kavranması.	To comprehend how the printing technique can be used as an individual expression tool and the meaning of image reproduction through printing techniques.
4	Baskı tekniklerinden birini uygulayabilme, tasarımının savunmasını yapabilme.	To be able to apply one of the printing techniques, to defend the design.

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
1	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Yüksek Baskı tekniği ilgili görsel sunum ve uygulamalı örnek baskılar ile birlikte teknik ile ilgili detaylı bilgiler verilecek.				
	Detailed information about the technique will be given along with the visual presentation and applied sample prints about the High Printing technique.				
2	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Alçak Baskı tekniği ilgili görsel sunum ve uygulamalı örnek baskılar ile birlikte teknik ile ilgili detaylı bilgiler verilecek.			
		Detailed information about the technique will be given along with the visual presentation and applied sample prints about the Low Printing technique.			
3	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Yüzey Baskı tekniği ilgili görsel sunum ve uygulamalı örnek baskılar ile birlikte teknik ile ilgili detaylı bilgiler verilecek.			
		Detailed information about the technique will be given along with the visual presentation and applied sample prints about the Surface Printing technique.			
4	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Serigrafi Baskı tekniği ilgili görsel sunum ve uygulamalı örnek baskılar ile birlikte teknik ile ilgili detaylı bilgiler verilecek.			
		Detailed information about the technique will be given along with the visual presentation and applied sample prints about the screen printing technique.			

5	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Öğrencinin verilen sunumlar çerçevesinde hangi tekniğin kendine uygun olduğuna karar vererek uygulayacağı tasarıma dair eskizlerini geliştirecek. Ayrıca ders sırasında diğer öğrenciler ve dersin hocası ile birlikte tasarımının savunmasını yapacak.			
		Within the framework of the presentations, the student will decide which technique is suitable for him and develop his sketches for the design he will apply. He will also defend his design with the other students and the instructor of the course during the lesson.			
6	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Karar verilen tasarımlar detaylı ve gerçek boyutta çizilecek ve ihtiyaç duyulan malzemeler temin edilecek.			
		Decided designs will be drawn in detail and in real size, and the needed materials will be provided.			
7	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Tasarımların baskıları yapılacaktır.			
		Designs will be printed.			
8	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Tasarımların baskıları yapılacaktır.			
		Designs will be printed.			

9	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Baskı alanında uzman veya deneyimli bir davetli sanatçı tarafından workshop veya seminer verilecek.			
		A workshop or seminar will be given by an invited artist who is an expert and experienced in the field of printing.			
10	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Tasarımların baskıları yapılacaktır.			
		Designs will be printed.			
11	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Tasarımların baskıları yapılacaktır.			
		Designs will be printed.			
12	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Tasarımların baskıları yapılacaktır.			
		Designs will be printed.			
13	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Tasarımların baskıları yapılacaktır.			
		Designs will be printed.			
14	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Yapılacak baskı sergisi için işler seçilecek.			
		Works will be selected for the print exhibition to be held.			

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Proje Sunma / Project Presentation	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Proje Sunma / Project Presentation	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60
Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:		100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:		

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Beyin Fırtınası / Brain Storming	1	5,00	5,00
Bireysel Çalışma / Self Study	1	30,00	30,00
Gözlem / Observation	1	14,00	14,00
Proje Hazırlama / Project Preparation	1	30,00	30,00
Proje Sunma / Project Presentation	1	5,00	5,00
Soru-Yanıt / Question-Answer	1	1,00	1,00
Uygulama/Pratik / Practice	1	30,00	30,00
Toplam / Total:	7	115,00	115,00
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30,00 (Saat/AKTS) = 115,00/30,00 = 3,83 ~ 4.00 / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 30,00 (Hour / ECTS) = 115,00 / 30,00 = 3,83 ~ 4.00			

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes	Program Çıktıları / Program Outcomes												
	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	2.1.1	2.1.2	3.1.1	3.2.1	3.3.1	3.3.2	3.3.3	3.4.1	3.4.2
1.Başlangıç düzeyinde baskı teknikleri bu tekniklerin sanat-tarihsel bağlamları ve sanatsal baskı konusundaki uluslararası etik kuralları konusunda genel bilgi. / General information on basic printing techniques, their art-historical contexts and international ethical rules on artistic printing.	5	3	3	5	2	3	2	2	2	3	4	2	1
2.Baskı resim tekniklerinde gerekli malzeme, araç-gereç ve mürekkepleri kullanılması. / Use of necessary materials, equipment and inks in printmaking techniques.	3	1	1	5	3	5	4	2	2	4	3	3	2
3.Baskı tekniğinin bireysel bir ifade aracı olarak nasıl kullanılabileceği ve görüntünün çoğaltılmasının anlamını baskı teknikleri üzerinden kavranması. / To comprehend how the printing technique can be used as an individual expression tool and the meaning of image reproduction through printing techniques.	4	2	2	3	5	5	4	4	3	4	5	4	5
4.Baskı tekniklerinden birini uygulayabilme, tasarımının savunmasını yapabilme. / To be able to apply one of the printing techniques, to defend the design.	4	1	3	4	5	5	5	5	3	4	5	5	5

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high